

Búnteres en la costa: La eternidad de un patrimonio incómodo integrado en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es

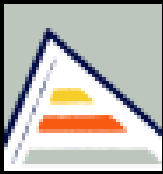
<https://www.youtube.com/watch?v=dgekYavYdtI>
(2010, Atelier de Lyon, Búnter 599, Vulemborg, Netherlands)

1941-44, Búnteres del Atlántikwall, organización TODT, Playa de Lökken (DK) (Mtez. Medina 2018)



“Jamás se da un documento de cultura
sin que lo sea a la vez de la barbarie”

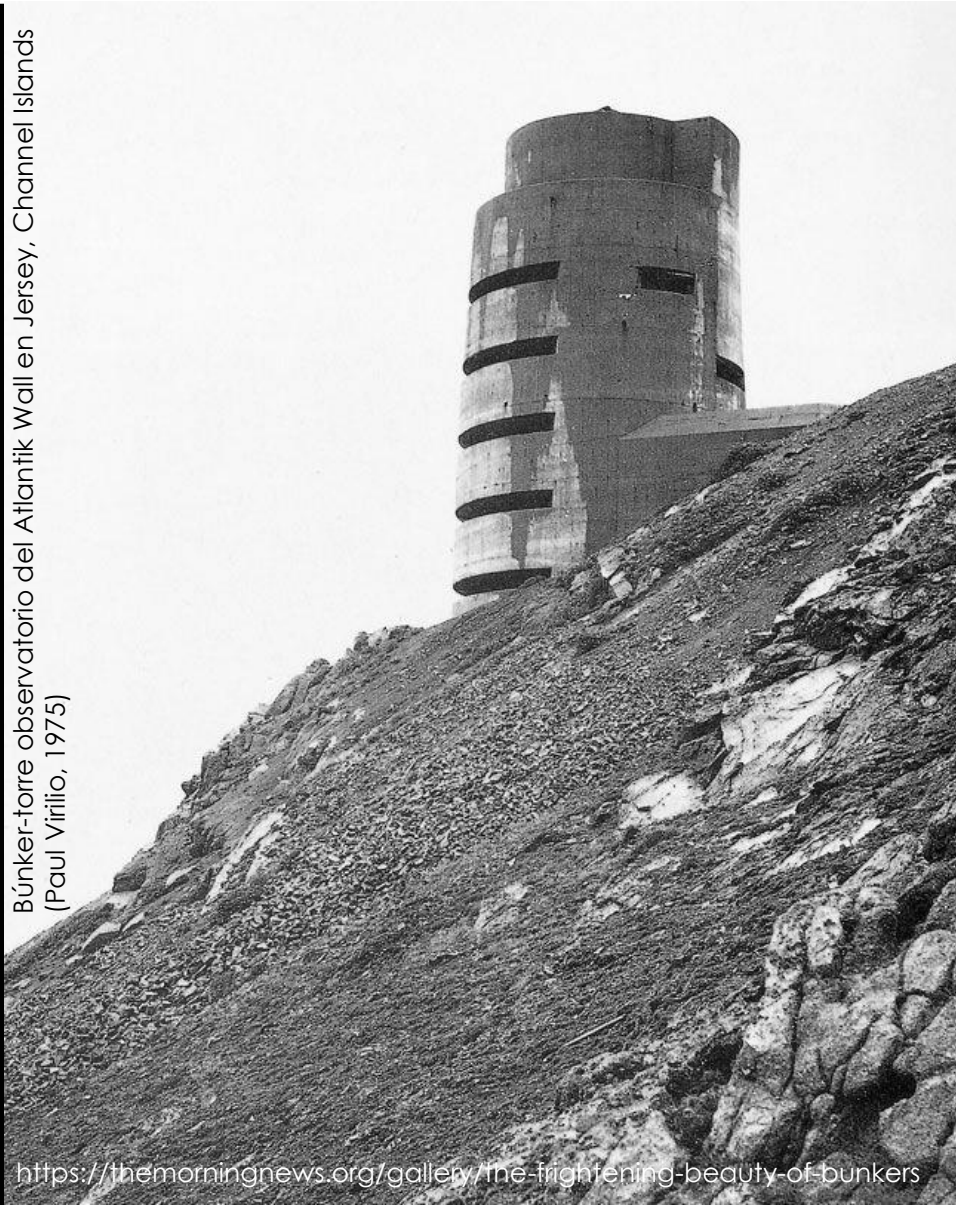
Walter Benjamin ca. 1935



Búnteres en la costa: La eternidad de un patrimonio incómodo integrado en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es

Búnter-torre observatorio del Atlantik Wall en Jersey, Channel Islands
(Paul Virilio, 1975)



<https://themorningnews.org/gallery/the-frightening-beauty-of-bunkers>

índice

- 01** Una herencia incómoda del siglo XX
- 02** Rasgos de un patrimonio casi eterno
 - 02.1** El espacio: compartido y opaco
 - 02.2** El programa: precisión industrial
 - 02.3** La materia: ejecución técnica
 - 02.4** El lugar: camuflaje topográfico
- 03** Trabajos de inventario y levantamiento
- 04** Casos y vías de integración en el paisaje

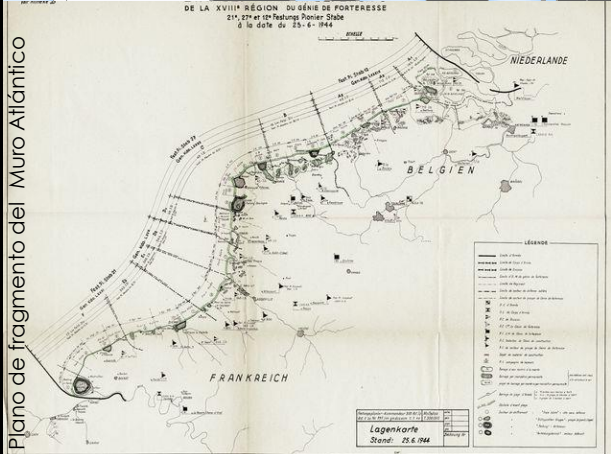


01

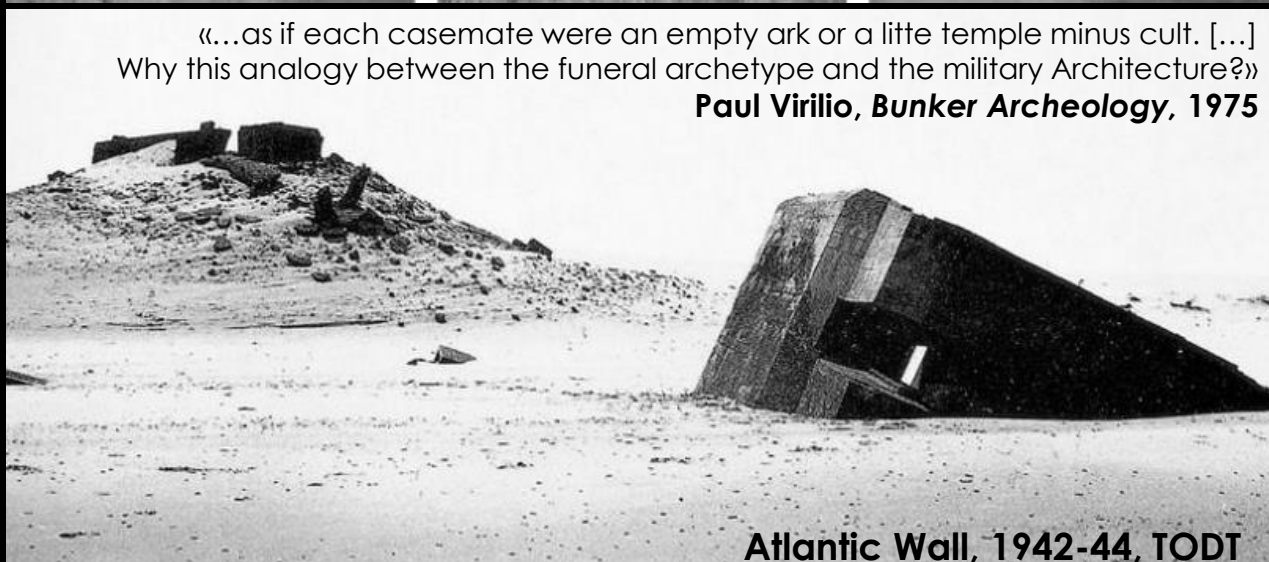
Búnkeres en la costa: Una herencia incómoda del siglo XX

andresm.medina@gcloud.ua.es

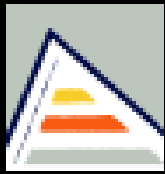
Atlantic Wall 1942-1944



«...as if each casemate were an empty ark or a little temple minus cult. [...] Why this analogy between the funeral archetype and the military Architecture?»
Paul Virilio, *Bunker Archeology*, 1975



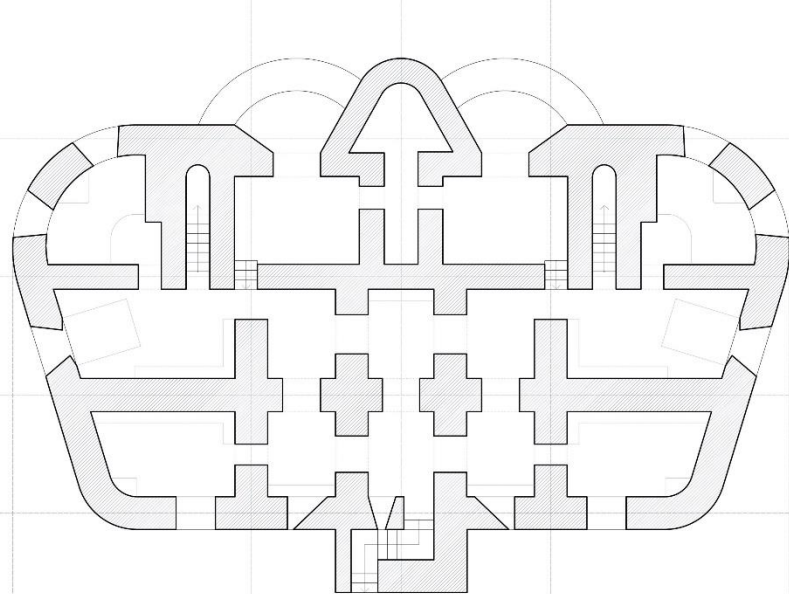
Atlantic Wall, 1942-44, TODT



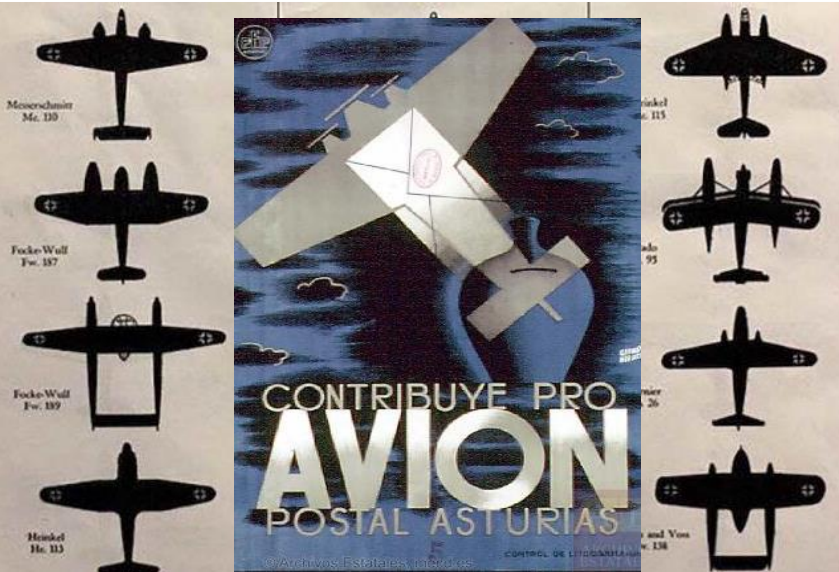
01

Búnkeres en la costa: Una herencia incómoda del siglo XX

andresm.medina@gcloud.ua.es



Planta búnker central en Clot de Galvany, Elche (1937-38)



«Porque es un profundo misterio, en este país de las sorpresas y de las reacciones inesperadas, lo que podría resultar el día en que los españoles, en paz, se pongan a considerar lo que han hecho durante la guerra»

Manuel Azaña, 1938



Muro Mediterráneo:

1936-39 y 1943-45 España, 1941-43 Italia, s. XX resto países

DOI: <https://doi.org/10.14198/i2.2013.1>

DOI: <http://hdl.handle.net/10045/85667>



01

Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico 2019-2020, ETSAV-UPV

Búnkeres en la costa: Una herencia incómoda del siglo XX

andresm.medina@gcloud.ua.es

Torre Columbargia (s. XVI), Bosa (Cerdeña, Italia), vista desde el interior de uno de los búnkeres en dicho enclave estratégico (foto: A. Pirinu 2018)



DOI: <http://hdl.handle.net/10045/80607>



«Juan Bautista Antonelli en 1569 identificaba “hacer frontera” con fortifican»
Alicia Cámara, 1998



Torre Marceddi, Sant Antonio di Santadi, con búnquer adosado e interior de hormigón armado en la torre histórica (A. Martínez-Medina 2016)



02

Búnkeres en la costa: Rasgos de un patrimonio casi eterno

andresm.medina@gcloud.ua.es

Paralelismos con la arquitectura moderna



Mies van der Rohe



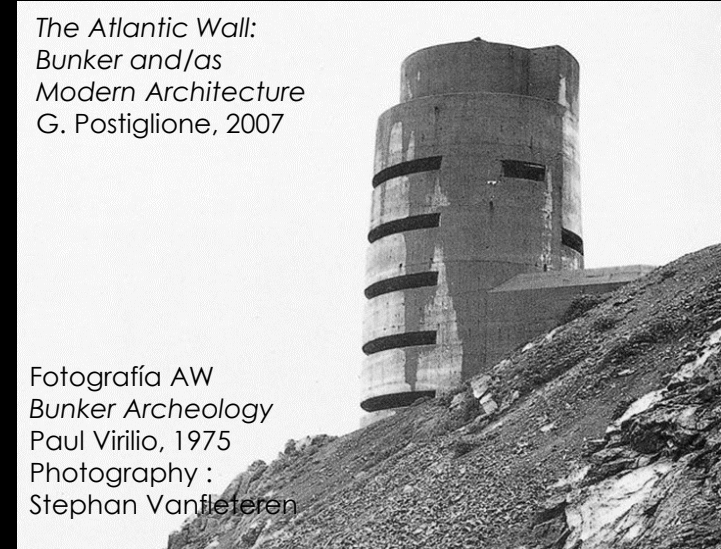
Erich Mendelsohn



Walter Gropius

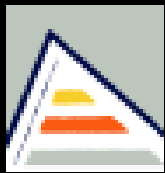
*The Atlantic Wall:
Bunker and/as
Modern Architecture*
G. Postiglione, 2007

Fotografía AW
Bunker Archeology
Paul Virilio, 1975
Photography :
Stephan Vanfleteren



Fot.: S. Vanfleteren

DOI: <https://doi.org/10.14198/j2.2013.1>

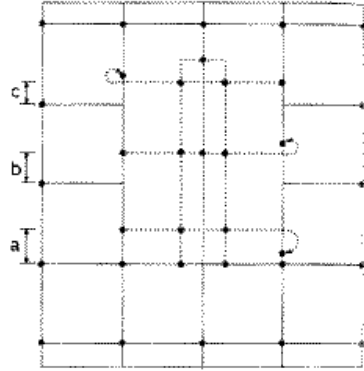
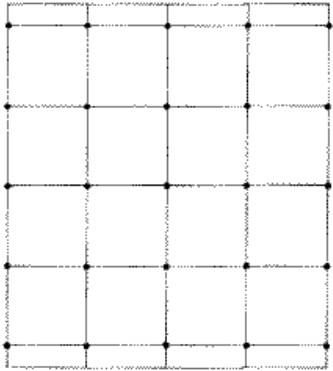


02

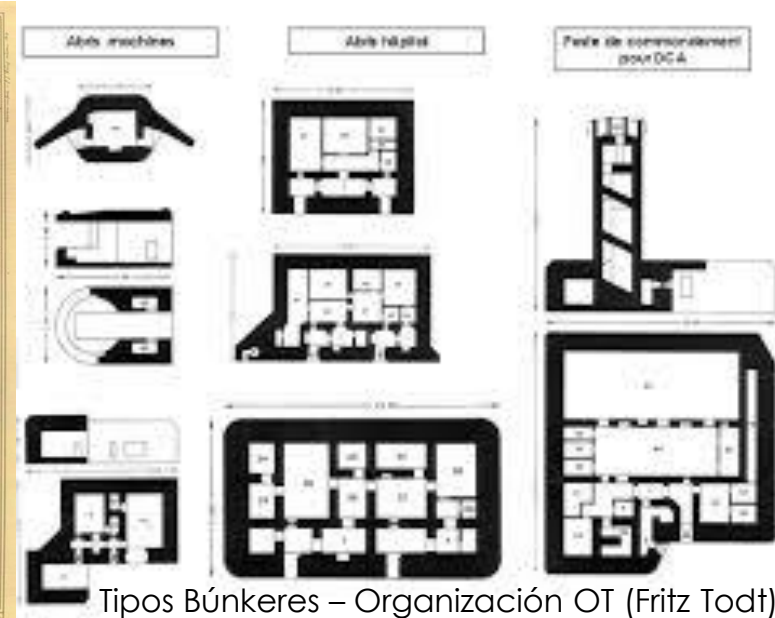
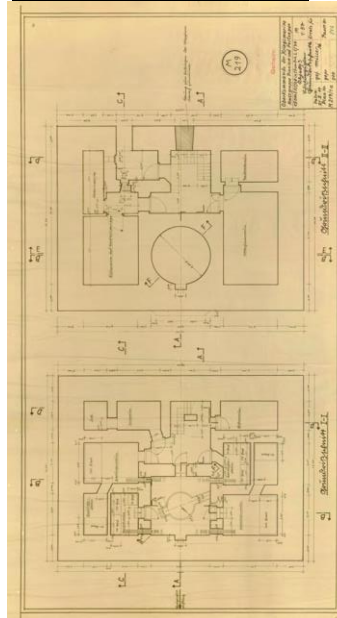
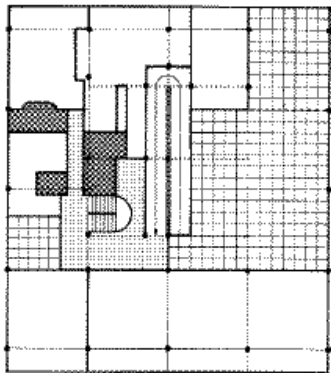
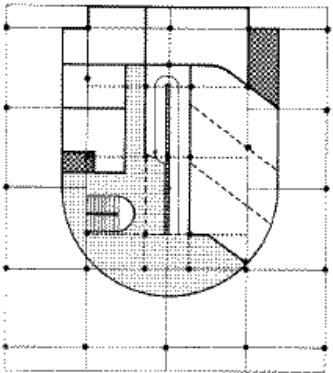
Búnkeres en la costa: Rasgos de un patrimonio casi eterno

andresm.medina@gcloud.ua.es

02.1 El espacio: compartido y opaco



Isotropía: espacio sin dirección ni jerarquía



Tipos Búnkeres – Organización OT (Fritz Todt)



1926-29, Villa Savoye, Le Corbusier



Búnker costa de Almería (ca. 1937, foto: M. Loren)

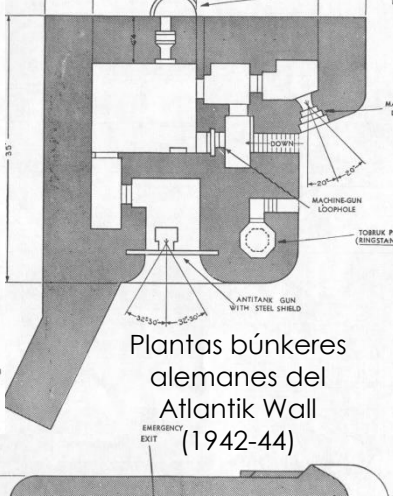
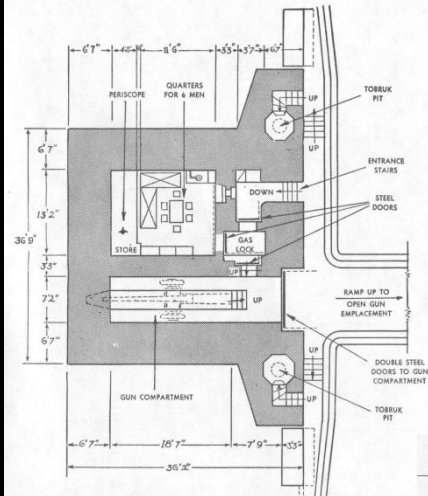
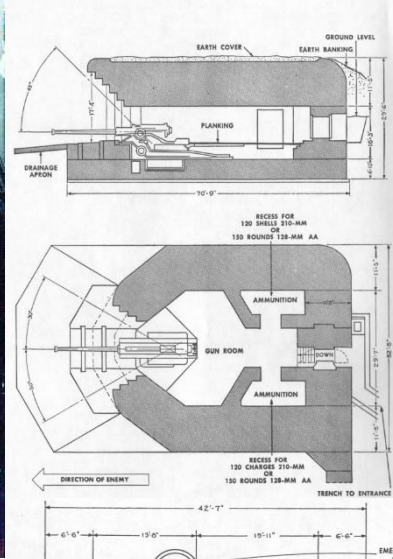


02

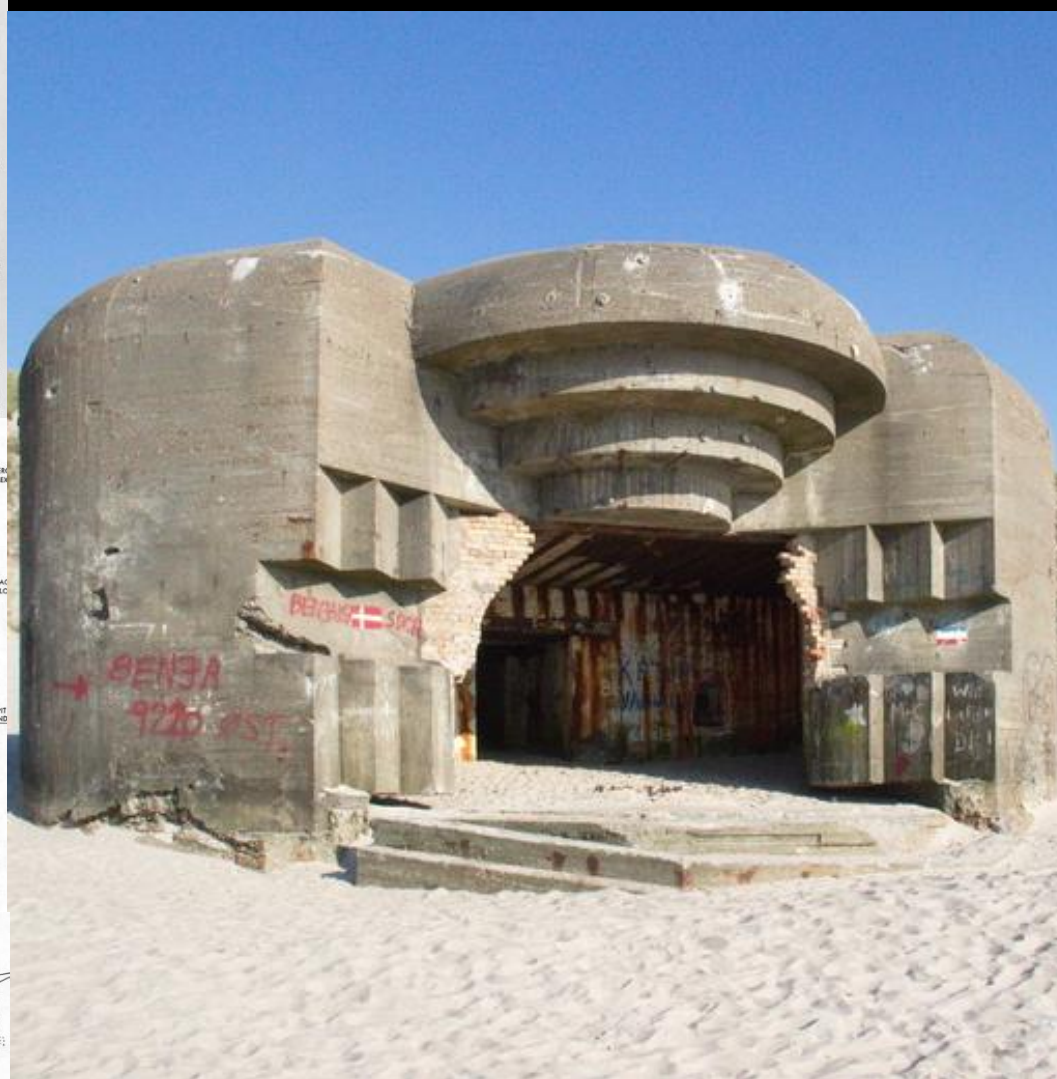
Búnkeres en la costa: Rasgos de un patrimonio casi eterno

andresm.medina@gcloud.ua.es

02.2 El programa: precisión industrial



Plantas búnkeres
alemanes del
Atlantik Wall
(1942-44)



1942-44, Búnker en la playa de Lokken (DK) (Mtez-Medina 2018)





02

Búnkeres en la costa: Rasgos de un patrimonio casi eterno

andresm.medina@gcloud.ua.es

02.4 El lugar: camuflaje topográfico

“Voy a darte una buena idea para la artillería. La artillería es sólo visible para los aeroplanos; como los cañones, incluso pintados de gris conservan la forma, habría que pintarlos de colores vivos y a trozos rojos verdes azules blancos en arlequín”

Pablo Picasso, 1915



1916, Mark I, primer tanque

Empleado en combate por primera vez en la Batalla del Somme, desarrollado para cruzar trincheras, resistir disparos de armas ligeras, viajar a través de terreno difícil, transportar pertrechos y capturar posiciones enemigas fortificadas. Su posterior nombre, tanque, deriva del camuflado 'tank': cisterna de agua, en inglés.



02

Búnkeres en la costa: Rasgos de un patrimonio casi eterno

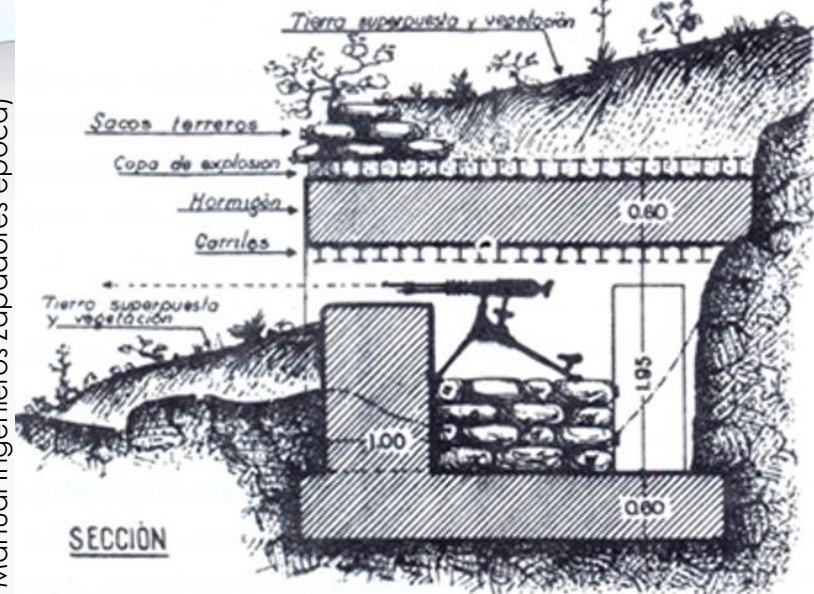
andresm.medina@gcloud.ua.es

02.4 El lugar: camuflaje topográfico



Búnker en paraje Clot de Galvany (CG, Elche, 1937-30, España)

Manual Ingenieros Zapadores época)



Búnkeres en Is Mortorius (1942-44, Cerdeña) y en Clot de Galvany (Elche, 1937-30, España) (Fotografías: Mtez. Medina)



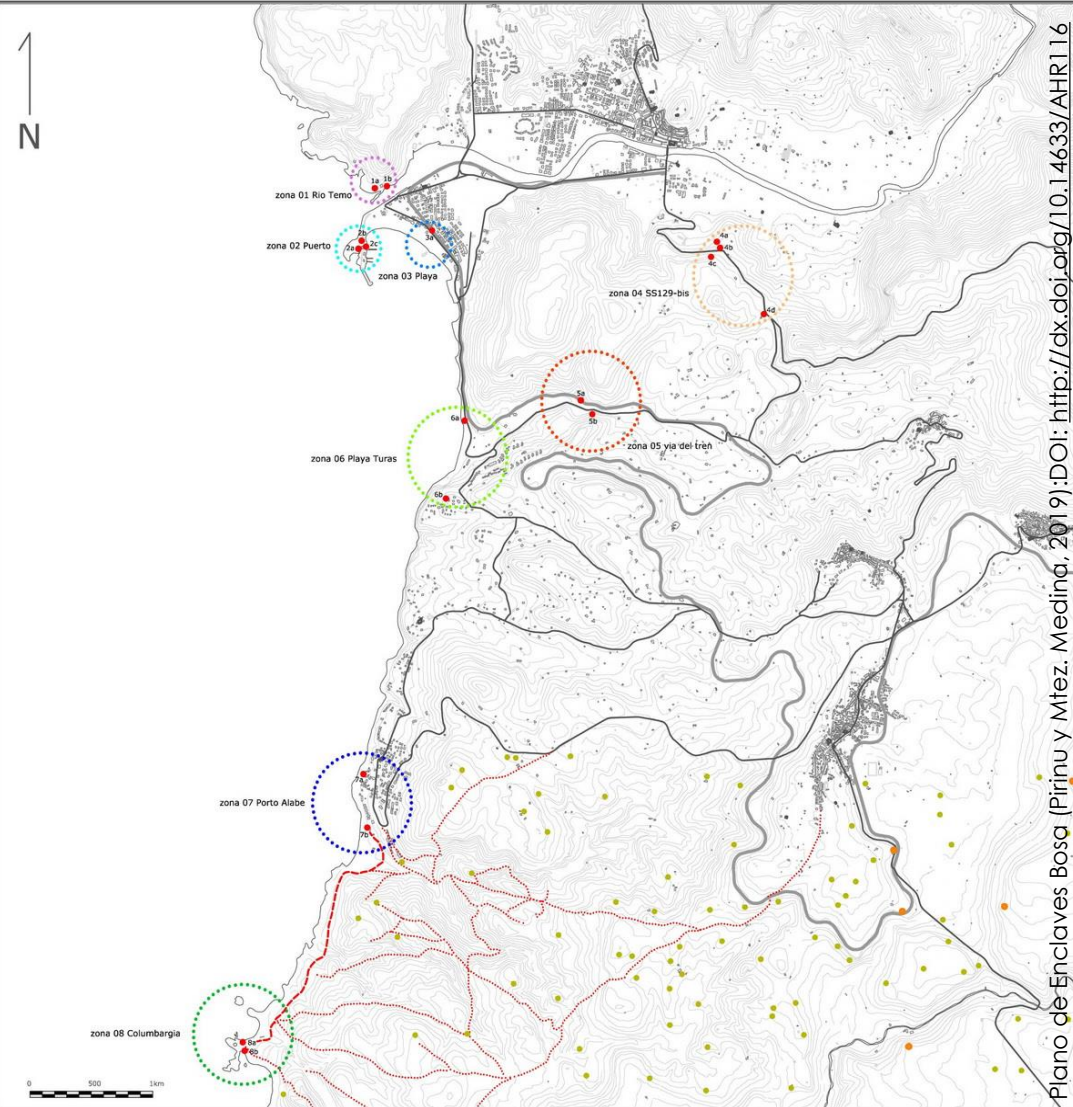
03

Búnkeres en la costa: Trabajos de inventario y levantamiento

andresm.medina@gcloud.ua.es



Plano histórico zona de Bosa (Cerdeña, Italia, 1942), con indicación de las defensas litorales (AUSSME)



Plano de Bosa, enclaves militares: (01: Río Temo, 02: Torre Bosa, 03: Playa, 04: Ctra, 05: Vía Tren, 06: Playa Turas, 07: Porto Alabe y 08: Columbargia)



03

Búnkeres en la costa: Trabajos de inventario y levantamiento

andresm.medina@gcloud.ua.es



<http://hdl.handle.net/10045/53112>

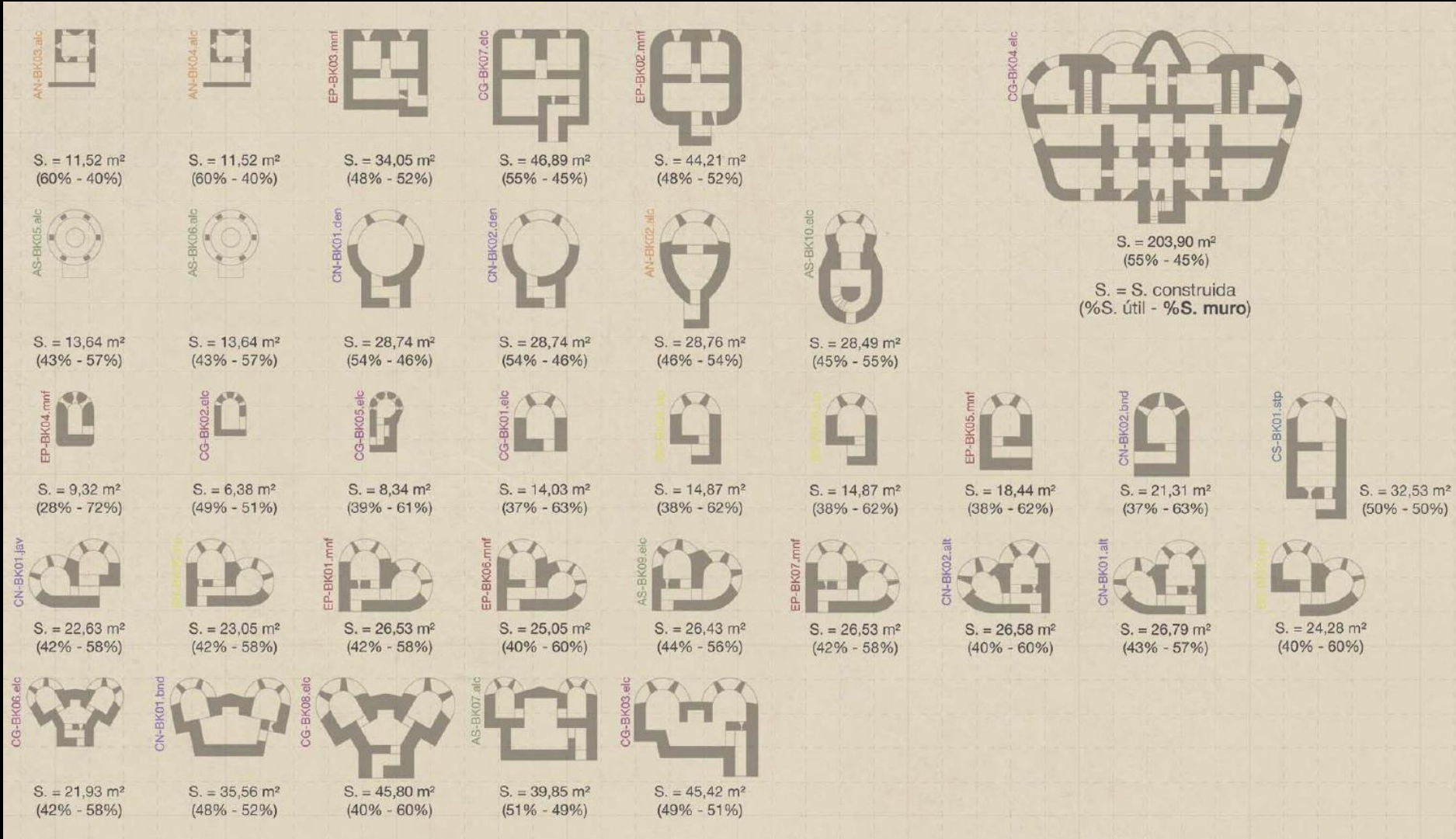
En el caso de España, el Muro Mediterráneo se construye con anticipo a la IIGM, durante la guerra civil, transcurre desde Cádiz hasta Gerona, y sus diseños y elementos defensivos son menos sofisticados que los alemanes y otros europeos. El sistema español consta de dos líneas de defensa: una a ras de costa (búnkeres) y otra en los promontorios (baterías de costa y antiaéreas). El inventario de las defensas de la costa de Alicante fue ordenado en siete zonas: AN (Alicante Norte) con las baterías de costa nº 7 y nº 8 de Denia y Jávea, y el resto de las zonas: AN (Alicante Norte), EP (El Portixol), AS (Alicante Suroeste), CG (Clot de Galvany), CS (caba de Snta Pola) y BS (Bahía de Santa Pola que incorporaban las baterías de costa nº 9 y nº 10 de Alicante y Santa Pola).

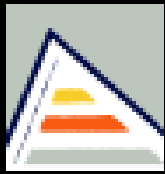


03

Búnkeres en la costa: Trabajos de inventario y levantamiento

andresm.medina@gcloud.ua.es

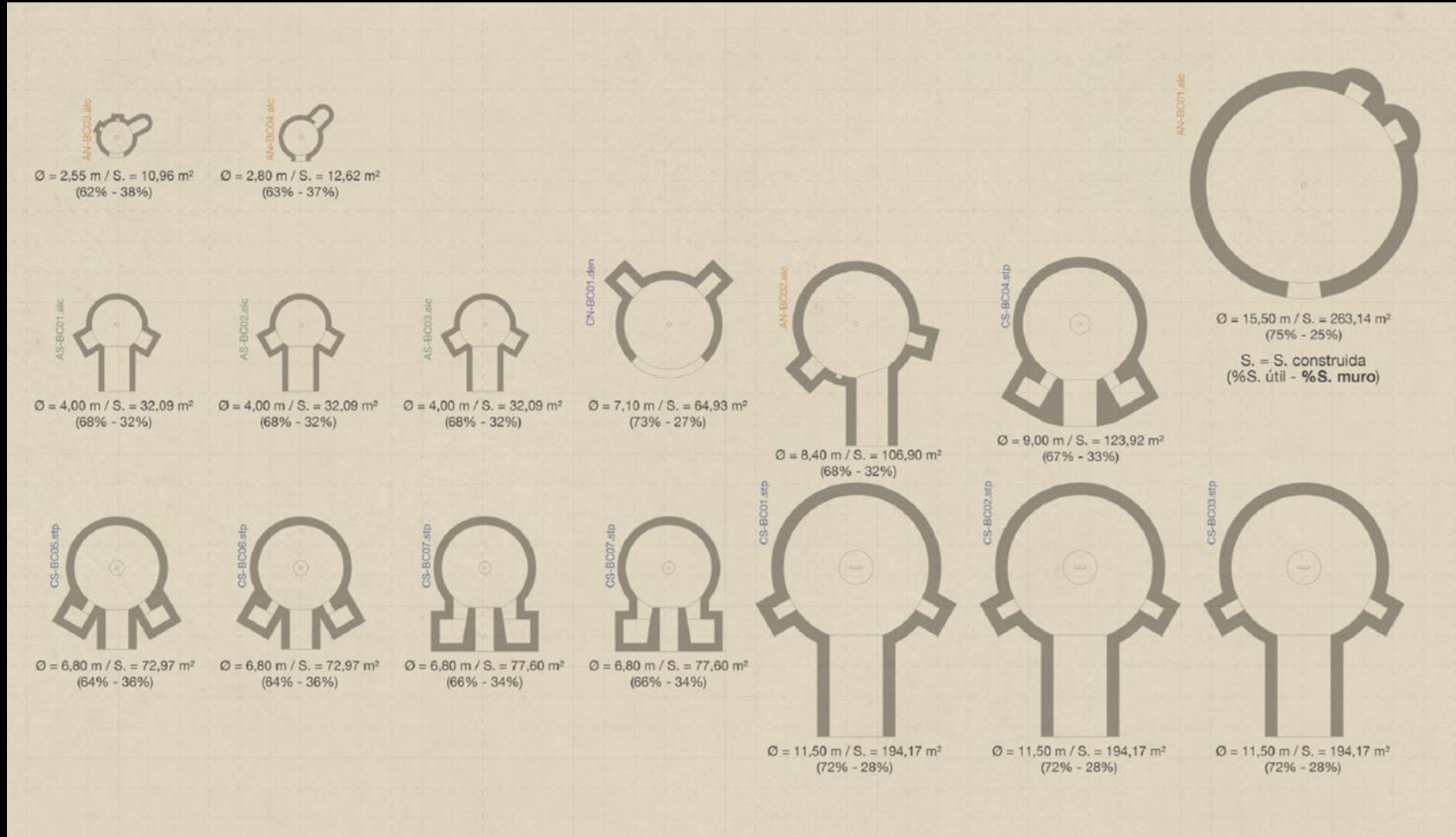




03

Búnkeres en la costa: Trabajos de inventario y levantamiento

andresm.medina@gcloud.ua.es



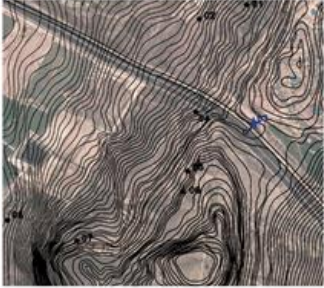


03

Búnkeres en la costa: Trabajos de inventario y levantamiento

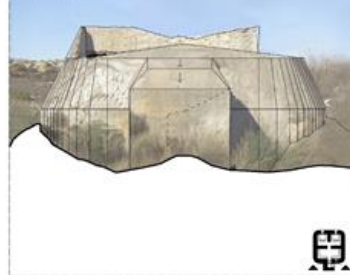
andresm.medina@gcloud.ua.es

SITUACIÓN

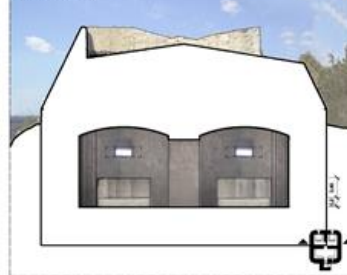


ESTADO ACTUAL.

Alzado S-E



Sección CC'



DETERIORO PREDOMINANTE

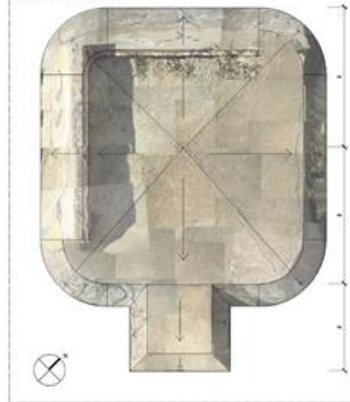


Exposición de la fábrica debido al "des-tapiado"

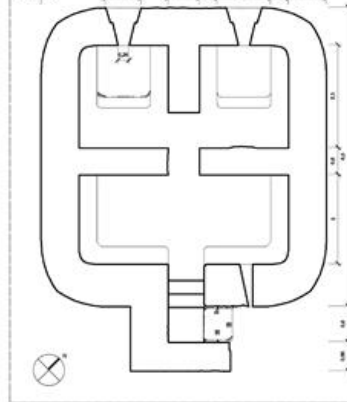
Alzado N-E



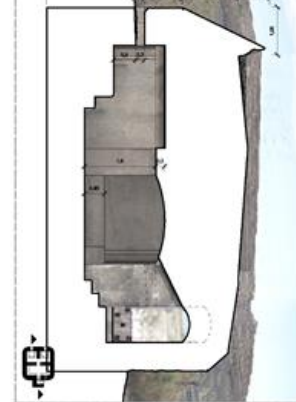
Planta cubierta



Planta



Sección AA'



Importante erosión exterior, sobretudo junto a los vanos.



Desprendimiento del borde de la bancada de tiro

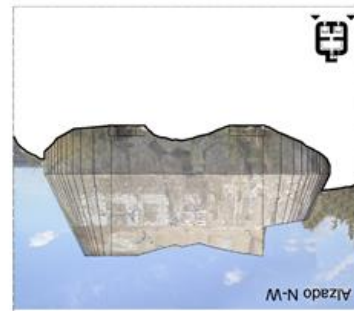


Rotura del revestimiento y algunos ladrillos.

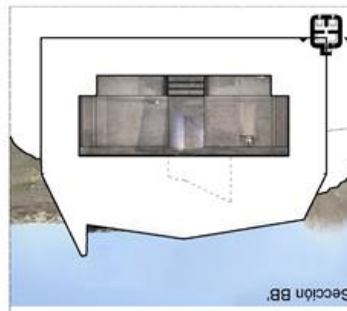
El siguiente búnker se sitúa al norte de la autovía A-31, junto al complejo Alenda Golf. Está soterrado hasta la mitad pero se puede avistar con facilidad. El acercamiento al mismo tampoco entraña dificultades ya que se realiza desde un camino que bordea la urbanización.

Cabe destacar la intervención de tapiado que sufrió en su momento. Se conservan restos de la misma en la apertura de acceso.

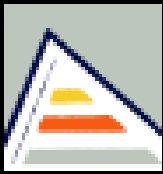
E 1:100 0 1 2 4 6



Alzado N-W



Sección BB'

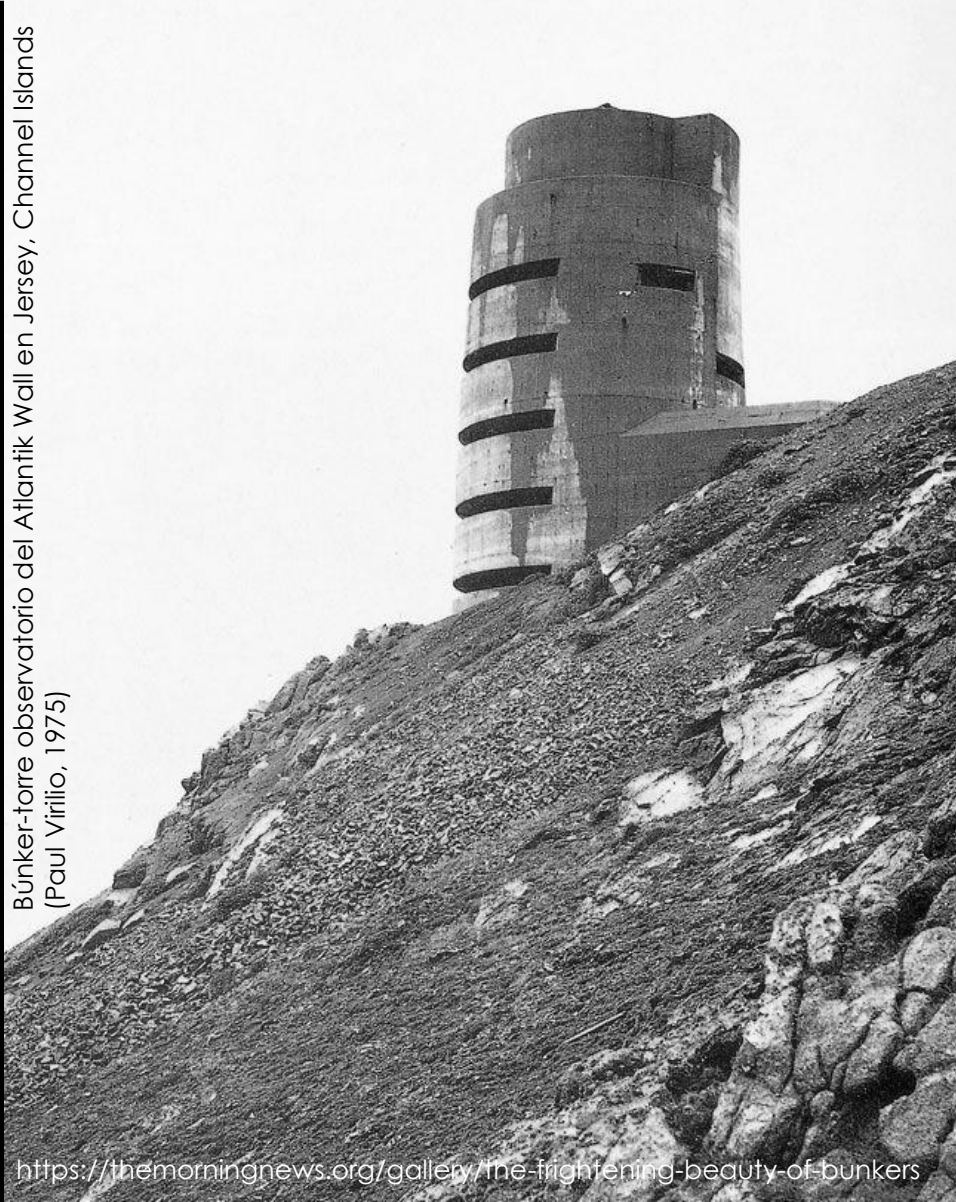


03

Búnkeres en la costa: Trabajos de inventario y levantamiento

andresm.medina@gcloud.ua.es

Búnker-torre observatorio del Atlantik Wall en Jersey, Channel Islands
(Paul Virilio, 1975)



<https://themorningnews.org/gallery/the-frightening-beauty-of-bunkers>

Método científico desde la Ilustración
(Françoise Choay)

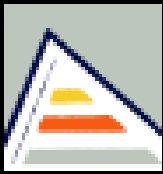
Descubrir (y valorar 'inventos')
trabajos de campo:
archivo, hemeroteca y geográfico (real)

Inventariar
(y clasificar ordenadamente)

Estudiar
(y conocer de manera sistemática)

Proteger
(de acuerdo con el contexto)
ateniendo en cuenta las posibilidades reales

Intervenir en función de la protección adecuada



04

Búnkeres en la costa: Casos y vías de integración en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es

Intervenciones privadas: límites del uso



Búnker como almacén de un bar-brasserie en Normandía (FR) y Búnker como anexo a bar en la playa en Bosa (IT)



04

Búnkeres en la costa: Casos y vías de integración en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es



Integración en el paisaje

Paisaje costero de Bosa (It) con superposición de elementos militares históricos y modernos: integración de arquitecturas en el paisaje natural.

Intervenciones monumentales: sacralidad del lugar de batalla

Elementos del *Atlantikwall* en Normandía: (1) Cementerio estadounidense en playa de Omaha; (2) Cementerio alemán de La Cambe; (3) Museo del Desembarco en playa de Utah; (4) asentamiento de búnkeres en Point du Hoc .

Monumentalización del *Atlantikwall* porque hubieron héroes como un paisaje cultural.



04

Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico 2019-2020, ETSAV-UPV

Búnkeres en la costa: Casos y vías de integración en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es

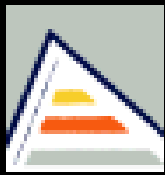
Playa de Blåvand (Dinamarca) con búnkeres de la II Guerra Mundial (foto aérea Maps)



Intervenciones de resignificación artística



Bunker Mules intervenidos por Bill Woodrow en 1995, playa de Blåvand, Dinamarca

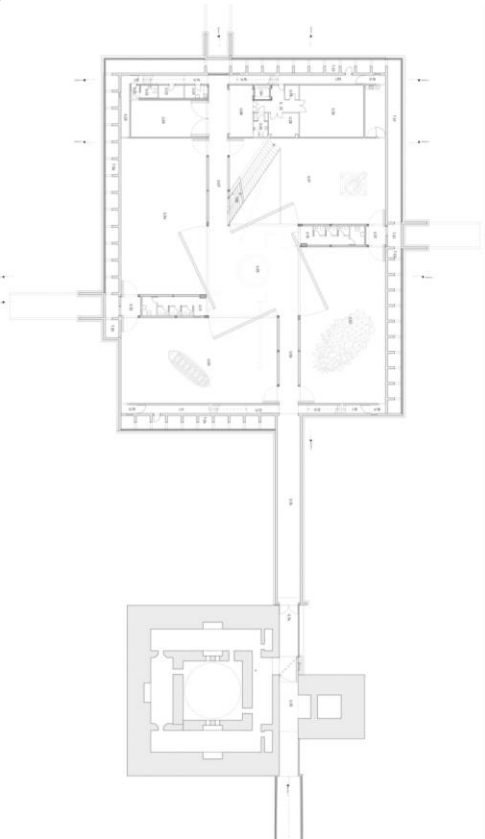


04

Búnkeres en la costa: Casos y vías de integración en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es

Intervenciones de resignificación artística e integración en el paisaje

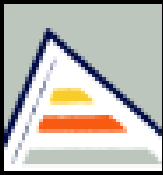


2012-2016, BIG (Bjarke Ingles Group), Blåvand Bunker Museum (Búnker TIRPITZ)



David Rielf (2016)

en su libro-ensayo "Elogio del olvido" traza una cartografía intelectual sobre las cuestiones que giran en torno a la construcción de la "memoria histórica" y nos recuerda, citando a Tvetan Todorov, que la sociedad occidental del siglo XXI está «obsesionada con un culto nuevo, el de la memoria» (p. 146) y, tomando a Paul Ricoeur y a Avishai Margalit, sugiere que «lo que debería cultivarse no era el olvido, sino el perdón» (p. 147).



04

Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico 2019-2020, ETSAV-UPV

Búnkeres en la costa: Casos y vías de integración en el paisaje

andresm.medina@gcloud.ua.es



Búnker central en la laguna del Clot de Galvany (1937-30, España)
(Fotogrametría: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-xlii-2-w15-759-2019>)

Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, respecto de las intervenciones sugieren que: “Lo que ya existe es un recurso que es irresponsable y soberbio despreciar. Como arquitectos creemos en la suma, en la integración, en las capas. Nunca demoler, siempre añadir”.

Muchas gracias



Búnkeres en la costa: Bibliografía y Fuentes de información

andresm.medina@gcloud.ua.es

Bibliografía

- BASSANELLI, POSTIGLIONI 2011 (eds.), *The Atlantikwall as Military Archeological Landscape. L'atlantikwall come Paesaggio di Archeologia Militare*, Lettera Ventidue, Siracusa.
- BOGLIONI 2012, *L'Italia murata. Bunker, linee fortificate e sistemi difensivi dagli anni Trenta al secondo dopo...*, Blu Edizioni, Torino.
- CLERICI 1996, *Le difese costiere italiane nelle due guerre mondiali la storia*, Albertelli, Parma 1996.
- COCROFT, SCHOFIELD 2007 (eds.), *A fearsome heritage: diverse legacies of the Cold War*, Left Coast Press, Walnut Creek 2007.
- CÁMARA 1998, *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*, Nerea y Ministerio de Defensa, Madrid 1998.
- DILLER, SCOFIDIO 1995 - E. DILLER, R. SCOFIDIO, *Tourism and War - Turismo e Guerra*, en BASSANELLI, POSTIGLIONI, 2011, pp. 38-50.
- DOLFF-BONEKÄMPER 2008 - G. DOLFF-BONEKÄMPER, *Sites of Memory and Sites of Discord: Historic monuments as a medium for discussing conflict in Europe*, en G. FAIRCLOUGH et ALII (eds.), *The heritage reader*, Routledge, New York 2008.
- GONZÁLEZ-VARAS 2014, *Las ruinas de la memoria*, Siglo XXI Editores, México DF 2014.
- GRIONI, CARRO 2014, *Fortini di Sardegna, 1940-1943. Storia di un patrimonio da salvaguardare e valorizzare*, Edizioni Grafica del Parteolla, Cagliari 2014.
- MARIOTTI, UGOLINI, ZAMPINI 2018, *I bunker tedeschi a difesa della Linea Galla Placidia. Conservare un patrimonio dimenticato*, en «ArchHistoR», V (2018), 9, pp. 148-193.
- MARTÍNEZ-MEDINA 2016, *Arquitecturas para la defensa de la costa Mediterránea (1936-1939)*. Universidad de Alicante, Alicante 2016; <http://hdl.handle.net/10045/81287>
- MARTÍNEZ-MEDINA, PIRINU 2017, *Segni e tracce nel paesaggio delle guerre moderne. Un appello in difesa delle architetture militari*, en D. FIORINO (ed.), *Military Landscapes: Scenari per il futuro del...*, Skira, Milano 2017, pp. 1-12, <http://hdl.handle.net/10045/80607>
- MARTÍNEZ-MEDINA, SANJUST 2013, *Muro Mediterráneo versus movimiento moderno*, en «I2», 1, pp. 1-20.
- MÉNDEZ 2007, *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*, Siruela, Madrid 2007.
- MURA, SANJUST 2016, *Military Fortifications of the XX century in Arborea, Sardinia. History, scenarios, perspectives*, en G. VERDIANI (ed.), *Defensive Architecture of the Mediterranean, XV to XVIII centuries* (vol. IV), Dipartimento di Architettura-Università degli Studi di Firenze, Firenze 2016, pp. 397-404.
- PIRINU 2014, *Conservare per ricordare. I fortini della seconda guerra mondiale - l'utilità dell'inutile nel paesaggio costiero della Sardegna*, en «Agribusiness Paesaggio & Ambiente», 2014, 1, pp. 31-37.
- PIRINU, A.; MARTÍNEZ-MEDINA, A., 2019, "Entre la tierra y el cielo. Arquitectura de las guerras en Cerdeña: un paisaje a conservar", *ArchHistoR*, vol. 6, 11, pp: 88-125, <http://dx.doi.org/10.14633/AHR116>
- PITTALUGA 1987, *Il paesaggio nel territorio. Disegni empirici e rappresentazioni intuitive*, Hoepli, Milano 1987.
- POSTIGLIONI 2007, *El Muro Atlántico: el búnker y como la arquitectura moderna*, en *¿Renovarse o morir?*, DoCoMoMo, Barcelona 2007, pp. 63-68.
- RIEFF 2017, *Elogio del olvido: las paradojas de la memoria histórica*, Taurus, Madrid 2017 (orig. 2016).
- RIEGL 2008, *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*, Machado Libros, Madrid 2008, 3ª ed. (orig. 1903).
- ROLF 1988, *Atlantic Wall Typologys*, Prak Publishings, London 1988.
- RODRÍGUEZ 2000, *Blocao, arquitecturas de la era de la violencia*, Biblioteca Nueva, Madrid 2000.
- SANNA 1999, *La Maddalena 1943. La Piazzaforte di Iatta*, Studio Grafico Editoriale Maiore, La Maddalena 1999.
- VIRILIO 1975, *Bunker Archeology*, Centre de creation industrielle, París 1975.